

litden ibarettir. Ancak dördüncü tür insan Hristiyan olmaya çalışır ve sadece beşinci tür insan gerçekten Hristiyan olabilir. Çünkü gerçekten Hristiyan olmak; Hz. İsa'nın anlayışıyla uyum içinde yaşamak demektir.

Halbuki birinci, ikinci ve üçüncü tür insanlar yapıları gereği (onlarla ilgili herşey kendiliğinden) bir makina gibi işlediğinden, Hz. İsa'nın anlayışı ile uyum içinde yaşayamazlar. Çünkü içinde yaşadıkları sisteme tamamen bağımlı olduklarından, dışsal etkilere gösterdikleri tepkilerle, sürekli, değişiklik gösterirler. Örneğin; bir an ellerindeki gömleği vermeye razı iken bir süre sonra son gömleğini vermeyi red ettiği için insanı parçalamaya hazırdırlar. Kendileri olmadıklarından rastlantı eseri her konuda kolayca bocalayarak gerçekten ne olmak istediklerini bilemez ve karar veremezler. Bu durum birinci, ikinci ve üçüncü tür insanların bulunduğu bütün dinler için geçerlidir.

Bilim, felsefe ve insan yaşamının bütün işleyişi, eksiksiz olarak aynı şekilde, yedi türe ayrılabilir. Ancak insanların konuştukları sıradan dil, böylesi ayrımlardan çok uzaktır. Çünkü dil insanların birbirlerini anlamalarındaki zorluğun nedenini oluşturuyor. İnsan kelimesinin çeşitli özne anlamlarını incelerken, bir kelimeye yüklenilen alışla gelmiş çağrışımlar tarafından yaratılan anlamların ve anlam farklarının konuşanın kendisi için bile ne kadar çeşitli ve çelişkili, ne derece gizlenmiş ve fark edilmez halde olduklarının bilinmesi gerekir.

Anlaşılan, insanın yapısını, insani değerleri, insani özellik ve güzellikleri öğrenip ve anlamak ve bilip tanıyarak özümsemekle bilinçli irade oluşur.

FARKLI İRADE GELİŞTİRME YOLLARI

Genellikle klasik irade geliştirme yolları üç kategoriden oluşur:

- 1) Fizik beden üzerinde çalışarak irade geliştirmek
- 2) Duygusal beden üzerinde çalışarak irade geliştirmek
- 3) Zihinsel beden üzerinde çalışarak irade geliştirmek.

Birinci irade geliştirmede, fizik bedenle mücadele esastır. Burda Hindistan'daki Hint Fakirlerini (bedenleri üzerindeki çalışmaları) örnek vererek konuyu işliyeceğiz. Hint Fakiri uyanışını korkunç ısıtırla ve bedenine eziyet ederek, kendi bedeni üzerinde fiziksel irade ve güç geliştirmeye çalışır. Bu irade yolu inanılmayacak derecede zor, çeşitli fiziksel eğitim ve alıştırmalardan oluşur.

Fakir gerektiğinde saatlerce, günlerce, aylarca, bazen yıllarca, aynı durumda hareketsiz kalarak ayakta durur veya kollarını uzatmış halde bir taş üzerinde, güneş, yağmur ve kar altında oturur. Veya ateşle kendi kendine işkence eder, bacaklarını karıncaların arasına sokar vb. Bu zor koşullardan dolayı, Fakir hastalanıp ölmezse, onda fiziki bedeni denetleyici güç gelişerek, dördüncü beden yani irade oluşur. Ancak duygusal, zihinsel, cinsel vb. merkezler gelişmemiş olarak kalır. Yani, kazandığı iradeyi uygulayabileceği hiç bir alan yoktur. Elde ettiği bu iradeden, bilgilenmek ya da kendini mükemmelleştirmek için yararlanamaz. Ayrıca, yeni bir çalışmaya başlamak için de fizik bedeni yeterli değildir. Ancak, Fakirin bulunduğu yerde Yogi okulları varsa, Fakirlerin Yogiler tarafından gözlenmesini sağlar. Eğer Fakir yaşlanmadan amacına ulaşırsa, bir Yogi okuluna alınarak gerekli tedaviden geçirilip, ona hareket kabiliyeti kazandırılır ve ardından gerekli eğitime başlanılır. Böylece Fakir doğan bir bebek gibi yürümeyi ve konuşmayı yeniden öğrenirken, o şimdi yeni yolunun üzerindeki inanılmaz güçlükleri yenecek güce sahiptir. Hatta bu irade, yolun ikinci yarısındaki zihinsel ve duygusal fonksiyonların geliştirilmesindeki güçlüklerin de üstesinde gelmesinde yardımcı olabilir. Bizdeki Fakir deyimleriyle, Hint Fakirinin fakirlik işlevi arasındaki kıyaslanmayacak farklılığı anlamalıyız.

İkinci irade geliştirmede; dinsel, duygusal ve inançsal fedakarlıklar söz konusu olduğu için burda, Sofuyu, Derviş, Rahibi ve Keşişi örnek olarak ele alacağız.

Sadece dinsel duygusu güçlü olan ve dinsel imgelemeye sahip olan dervişler, sofular, rahipler, keşişler vb. bu çok uzun ve güç yolu seçerler. Bu yolda, yolcu kendisiyle başlattığı mücadelede yıllarını harcar. Ancak, bütün çalışması duygusal merkezi üzerinde